Film-cinema

Ca să poată filma

Vedetele de cinematograf sunt frumoase ca niște zâne... mai ales pe pânza ecranului. In realitate nu se deosebesc prea mult de muritoarele de rând. Firește că nu sunt slute; totuși, e o mare deosebire între imaginea reală și acea de pe ecran.

In realitate, frumusețea vedetelor din Hollywood se datorește în mare parte mijloacelor artificiale pe cari acestea le întrebuințează înainte de a apare în fața obiectivului. Studiourile dispun de specialiști, cari transformă artistele în adevărate minuni de frumusețe. Apoi mai sunt efectele de lumină, pozițiile și atitudinile alese de regisor, unghiurile sub care vedeta e fotografiată, etc.

Ca să fie frumoase, bietele vedete trebuie să suporte cu resemnare o adevărată pictură a feței. Unele nici nu pot apare în fața aparatelor, fără a fi fardate peste măsură...

In special, blondele cu tenul alb, care radiază prea multă lumină, ar ieși șterse și palide, pe ecran, fără fardul expert al maestrului-machieur.

In această privință, cazul blondei Alice Faye, tânără interpretă a filmului „Dragoste în culise" prezentat de curând și la noi, este tipic. Spre a scoate în evidență calitățile ei fotogenice, a fost nevoie de un întreg arsenal de farduri și instrumente speciale. Alice Faye a petrecut ore întregi pe fotoliul acestor specialiști ai fotogeniei feminine și de multe ori pierzându-și răbdarea, era gata să renunțe de a mai filma. Operația era cu atât mai supărătoare, cu cât Alice Faye, care are un ten minunat și un păr blond admirabil, nu se fardează de loc în viața de toate zilele.

Acum, Alice Faye, care interpretează un nou rol în filmul „Wake up and Live", cu toată groaza pe care o are de farduri, trebue să înfrunte zilnic chinurile machiajului ca să poată fi vedetă de cinematograf.

FRANCISKA GAAL, vedeta noului film „Paramount": CORSARUL" o relizare a lui Cecil B. de Mille

Zarah Leander povestește...

După lansarea Gretei Garbo, Suedia revoluționează filmul european cu o nouă actriță pe cât de frumoasă pe atât de talentată.

Zarah Leander ese numele acestei noui revelații. Primul ei film intitulat „Première" turnat în studiuorile vieneze a stârnit senzație pretutindeni unde a fost prezentat.

De curând, Zarah Leander a acordat un interview unui ziarist vienez. Iată câteva pasagii mai importante ale acestui interview:

„Tinerele vieneze sunt pline de sănătate. Cred că ele o datoresc vieții petrecute în aer liber. Vântul și soarele dau pielei frăgezimea pe care nicio cremă și niciun fard n'o vor putea da vre-odată.

Mi s'a întâmplat să lucrez 7 luni în șir în studiourile vieneze fără a avea vreun concediu și, firește, trebuia să iau măsuri foarte severe ca să neutralizez efectul straturilor succesive de farduri, de creme și de loțiuni. Intrebuințam atunci un lichid pe care nu-l recomand nimănui, deși efectele lui au fost totdeauna bune. Era un fel de benzină, cu care se lau petele depe rochii. Imi lua machiajul, fără ca să fi fost nevoită să-mi frec obrazul. Apoi mă spălam pe față cu ulei de ricin, care-mi odihnea pielea, redându i elasticitatea.

Dar acum nu mai am nevoe de aceste măsuri draconice, și întrebuințez, ca toată lumea, o cremă bună pentru noapte, iar la două zile mă spăl cu apă călduță în care dizolv o bucățică de săpun fabricat din untdelemn pur.

Iată un shampoing pe care-l intrebuințez și care dă părului meu un luciu deosebit: Spălați bine părul în apă în care ați topit săpun în pajete. După aceasta vă frecați părul cu spuma a patru ouă. Infășurați-vă capul într'un șervet pe care l-ați pus mai întâi în apă fiartă și țineți-l cinci minute. Apoi spălați-vă părul cu o infuzie de mușețel.

Imi place foarte mult roșul de buze. Deși nu-l intrebuințez cu exagerare, am două culori: roșu portocaliu, pentru rochii deschise și un roșu mai închis pentru celelalte ocazii.

Socotesc că, pentru seară, privirea pare mai profundă și mai strălucitoare, când pleoapele sunt ușor umbrite cu albastru sau cu violet, mai ales dacă v'ați dat pe sprâncene cu rimel de un albastru închis.

Nu-mi dau niciodată cu prea mult roșu, deoarece aceasta face ca obrajii mei să pară prea rotunji, dar intrebuințez două nuanțe de pudră: una, ivoire, pe frunte, pe nas și pe bărbie, și alta mai roză pentru obraji. Aceasta le dă un aer de frăgezime, fără a le schimba conturul.

Sunt numeroase micile secrete de frumusețe, pe care orice artistă le află când trăește în studio. Bunăoară, pentru seară, puteți înroși ușor cele două colțuri interioare ale ochilor, cu un bețișor înfășurat în vată, și aceasta va face ca pupila să pară mai mare și mai strălucitoare.

Sprâncenile dau o notă personală obrazului: de aceea, feriți-vă de a le suprima cu desăvârșire. Dar, cu cât sunt mai îndepărtate de ochi, cu atât aceștia par mai mari.

N'am căderea să vă vorbesc de dietă sau de exerciții cari fac să slăbească, deoarece aparțin acelei categorii de oameni fericiți cari nu se îngrașă niciodată. Fac mult sport, căci niciodată nu mă simt bine dacă mușchii mei nu sunt destinși. Totuș, mi-ar place să fac și mai mult, căci sportul îți dă mișcări grațioase și o talie mlădioasă".

ZARAH LEANDER

—oxo○oxo—

Frank Lloyd regisează: „S'a născut un imperiu"

Regisorul Frank Lloyd supraveghează în momentul de față turnarea unui film care aduce pe ecran o problemă cu totul nouă.

E, cum se spune în termeni consacrați, un super-film.

Frank Lloyd nu e la primul său film mare.

„S'a născut un imperiu" e însă, cel mai mare pe care talentatul regisor l-a făcut până în prezent.

Remarcăm că studiourile „Paramount" n'au făcut nici o economie ca acest film să fie un succes.

A început turnarea unui film românesc

Iată o veste îmbucurătoare pentru cinefilii români.

Un producător român, care nu e, din păcate Statul, face un film în România, cu actori români și cu material românesc.

Filmul se numește „Doamna dela etajul II" și e o comedie după un scenariu original.

Actorii sunt în mare parte debutanți. Cu alte cuvinte, nu sunt oameni de teatru care să ne amintească tot timpul că sunt dela teatru.

Regisorul e austriac, special adus în România pentru acest film. Tehnicienii, deasemenea, sunt străini.

Se vede deci, că e vorba de o încercare serioasă.

Vom avea după toate indiciile un prim film românesc bun, fapt care nu poate decât să ne bucure.

Incă un amănunt: tehnicienii străini sunt secundați de elemente românești. Se vor forma cu timpul specialiști români. Fiindcă filmul acesta nu e o manifestare izolată. Se pare că suntem la începutul unei serioase industrii indigene de cinematograf.

Errol Flynn și Kay Francis, parteneri

Errol Flynn, popularul actor american, care a smuls admirația spectatorilor în „Misiunea Brigăzii 41" a terminat recent, „Prin foc și sabie", un film care se anunță a fi unul din marile succese ale viitoarei stagiuni.

In această producție, Errol Flynn trece din nou la genul filmelor eroice, filme cari i-au adus, într'un timp relativ scurt, o aureolă de mare actor al ecranului mondial.

„Prin foc și sabie" prezintă pentru prima dată pe Kay Francis alături de Errol Flynn.

Kay Francis este fără discuție una dintre cele mai frumoase actrițe americane, și una dintre vedetele cele mai apreciate de cinefilii noștri. Aceasta se datorește, în primul rând, faptului că bruna americană și-a păstrat o individualitate proprie, un gen de joc aparte, care o deosebește de „standardul" stelei cu care ne-au obișnuit producătorii americani.

Incontestabil, Kay Francis și Errol Flynn formează cea mai perfectă pereche a ecranului, așa că „Warner Bros" a avut o strălucită idee alegându-i partenerl.

„Prin foc și sabie" este un episod dramatic din luptele dintre arabi și armata colonială engleză din Irac și aduce un meritat omagiu eroismului armatei engleze din Asia.

„Motion Pictures", marea revistă americană de cinematograf, publică un articol despre această nouă realizare „Warner Bros".

Iată un extras:

„Prin foc și sabie" este cea mai bună dramă a deșertului din câte s'au realizat până în prezent. Acțiunea dinamică, plină de scene de răsboiu, ne amintește, în mare măsură „Misiunea Brigăzii 41".

KAY FRANCIS

„Errol Flynn și Kay Francis, au din nou ocazia, să-și arate, aci talentul lor de mari vedete ale ecranului".

După cum se poate constata, „Prin foc și sabie" este un film remarcabil care, fără îndoială, va obține acelaș succes ca și „Misiunea Brigăzii 41".

BING CROSBY, DESCOPERITOR DE „STELE"

Bing Crosby e azi cel mai popular și răsfățat cântăreț de radio din America. Glasul lui radiodifuzat în toate colțurile imensului continent e cunoscut până în cele mai mici sate. Fermierii din Texas, cow-boy-ii din Arizona, vânătorii de balene din Nord, eschimoșii din Alaska îl admiră, întocmai ca și elegantele din New-York, Chicago, San Francisco și Los Angeles. Bing Crosby e idolul Americei.

Și fiindcă Hollywoodul e orașul tuturor idolilor, evident că Bing Crosby stă azi alături de Marlene Dietrich, Gary Cooper, Franciska Gaal și alte vedete celebre ale ecranului. Bing Crosby a semnat un contract cu „Paramount" și i s'a încredințat rolul principal din filmul muzical „Waikiki Wedding" în care are ca partenară pe Shirley Ross. Se știe de altfel, că Bing Crosby a interpretat rolul principal din „Marea ducesă și chelnerul".

Bing s'a simțit foarte bine în studio. Problema fotogeniei l-a pasionat, el însuși fiind un fervent amator fotograf.

In excursiile întreprinse în timpul liber, obișnuia să fotografieze toate femeile frumoase pe cari le întâlnea.

In villa lui din Hollywood, Bing Crosby își developa apoi clișeele și convoca imediat pe acelea cari se dovedeau fotogenice. Astfel, după câteva luni de investigațiuni, răsfățatul tenor izbuti să selecționeze o duzină de tinere frumoase. Pe urmă se prezenta cu „descoperirile" lui la studio și cerea să li se facă probe de film. Evident că dorința lui Bing Crosby nu era niciodată refuzată, mai ales că studiourile „Paramount" sunt mereu în goană după elemente noui și tinere.

Descoperitorul de „stele" înregistra cu deosebită satisfacție știrea că toate tinerele propuse de el, trecând cu succes proba, erau angajate. Deocamdată ca simple figurante urmând să li se dea treptat mici roluri până ce acelea cari se dovedeau cu drept cuvânt înzestrate, urmau să capete roluri adevărate.

„Părinți și copii"

Conflict totdeauna actual și interesant: deosebirea de vederi dintre părinți și copii.

Veșnicul antagonism al generațiilor e pus aci și subliniat cu multă artă.

Noua realizare „Paramount", „Părinți și copii", nu e deci numai un film de acțiune redus la o intrigă oarecare, ci o realizare care aduce pe ecran o idee. Ceeace, trebue să recunoaștem se întâmplă destul de rar în cinematograf.

Să nu se înțeleagă iarăș, că e vorba de un film arid, a cărui singură originalitate ar fi tema pe care o pune.

—xox●xox—

Arbitrul eleganței americane în Europa

Pe bordul translatlanticului „Normandie" a sosit deunăzi la Londra Gilbert Adrian, arbitrul eleganței americane.

Gilbert Adrian este croitorul preferat al actorilor de cinematograf din Hollywood și în același timp bărbatul cel mai bine îmbrăcat din Statele Unite.

Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford îl consultă totdeauna pe Adrian înainte de a-și alege o toaletă.

Acesta a lansat teoria că esențialul alegerii unei toalete este potrivirea culoarei cu tenul femeei care va purta rochia.

Adrian a declarat ziariștilor londonezi că Greta Garbo nu poartă toaleta de stradă decât în culori „pastel". Joan Crawford, în schimb, poartă numai stofe vărgate în albastru și roșu.

Gilbert Adrian a venit în Europa ca să studieze moda continentală. Cu acest prilej va vizita Parisul și Viena, centrele cele mai importante ale modei europene.

Charles Boyer la Hollywood

Acum câțiva ani în Germania, Philippe Hériat a fost interpretul unui film în care Napoleon (personificat de Werner Krauss) era principalul personagiu. Philippe Hériat juca rolul unuia din ultimii tovarăși de exil ai Impăratului.

După aproape zece ani, Hériat a scris scenariul unui film în care se relatează una din clipele cele mai patetice ale vieții „micului caporal", și scenaristul a plecat la Hollywood, străbătând peste 15.000 kilometri, ca umbra micei pălării napoleoniene să nu fie deformată.

— Sunt cinci luni de când am plecat la Hollywood, spune el. Am fost chemat acolo de studiourile M. G. M. în calitate de consilier istoric al filmului „Maria Walewska" cu Greta Garbo și Charles Boyer.

Am întâlnit acolo oameni cari știu exact cât prețuiesc. Își cunosc calitățile și defectele. Le plac îndeobște oamenii cari le cunosc meseria și știu s'o aprecieze totodată. Dela director până la mașinist. Acolo directorul cere uneori mașinistului un sfat, într'o chestiune de specialitate, sfat pe care îl urmează întocmai.

— Dar Greta ?

— Este foarte adevărat că la Hollyvood toată lumea este foarte curioasă în ceeace privește viața particulară a celebrei vedete. Eu nu pot să spun lucruri grozave despre ea. Ceeace pot să afirm este faptul că Greta Garbo nu e de loc cabotină.

E singura apoi care vrea să trăiască în pace și fără să dea prilej să se discute despre ea. Și cum este foarte amabilă cu toată lumea i se respectă voința. Greta e foarte bună prietenă cu o tânără scenaristă din studio, Miss Virtel, singura care-i cunoaște adresa și telefonul. Dacă ai nevoe de marea vedetă o anunți pe Miss Virtel care o previne pe Greta, iar aceasta te cheamă ea la telefon. Garbo este, pe de altă parte, foarte respectată de toți:

Am asistat, în timpul turnării filmului „Maria Walewska" la o manifestație foarte emoționantă.

Era în ziua înmormântării Jeanei Harlow care, după cum se știe lucra în studiourile M. G. M.; cum nu era posibil să se suspende lucrul în toate studiourile la ora ceremoniei, s'au stins toate luminile, afară de una pe fiecare platou și s'a păstrat tăcere timp de zece minute. Această veghe printre decoruri la lumina unei lămpi anemice era de o măreție emoționantă. Jean Harlow fusese foarte iubită de toată lumea".

O nouă vedetă româncă

Cunoscutul regisor francez Jean Choux, realizatorul lui „Jean de la Lune" a început turnarea noului său film „Miarka, fata ursului" după romanul lui Jean Richepin.

Rolul reginei țiganilor va fi interpretat de Rama-Taré, care s'a dovedit o actriță deosebit de talentată în „Cain", filmul lui Léon Poirier. In celelalte roluri apar Marcelle Chantal și Nutzi Iupceanu, o compatrioată a noastră, elevă a Academiei Regale de artă dramatică.

—xox●xox—

„A opta soție a lui Barbă-Albastră"

Claudette Colbert este vedeta acestui nou film „Paramount", realizat de Ernst Lubitsch.

Deci, Ernst Lubitsch și Claudette Colbert.

Claudette Colbert va creia de astădată o siluetă de pariziană. Se îndrăgostește de un miliardar american care e, în felul său, Barbă Albastră. Acesta se căsătorește cu aceeaș ușurință cu care și divorțează. Claudette va fi a opta soție a incorigibilului și ușuratecului don Juan.

Micuța pariziană va ști să fie ultima soție a lui Barbă Albastră. Reușește — prin abilitate și mai ales prin dragoste — să-și îndrepte bărbatul și să și-l așeze pentru totdeauna.

Să mai spunem că scenariul e inspirat după una dintre cele mai frumoase piese ale regretatului autor francez Alfred Savoir ?

Va fi un film spiritual și vesel, așa cum știe să facă Ernst Lubitsch când are la îndemână un text bun și o actriță de talia Claudettei Colbert.

„A opta soție a lui Barbă-Albastră" trebue socotit ca unul din marile filme ale stagiunii cinematografice viitoare.

—xox○xox—

„Manana"

Un nou film tehnicolor. Dans, muzică și femei frumoase. Printre ele, Dorothy Lamour, interpreta principală.

Numele filmului spune, dealtfel, destul ca să nu mai fie nevoe să insistăm.

Să amintim numai că Dorothy Lamour e dansatoare bună — ne-a dovedit-o în „Panama" — cântăreață cu voce minunată — melodia din „Regina junglei" se cântă pe tot globul — și femee extrem de frumoasă. Calități care se găsesc foarte greu întrunite într'o singură persoană.

—xox○xox—

„The great Gambini"

Akim Tamiroff, care joacă rolul principal în acest nou film „Paramount" s'a remarcat pentru prima oară în „Aur chinezesc" alături de Gary Cooper și Madeleine Carrol. Juca rolul unui general chinez.

De atunci, Tamiroff s'a specializat în tipuri exotice pe care le interpretează cu talent neegalat.

„The great Gambini" e filmul în care actorul de origină rusă își va da intreaga măsură a artei sale.

Regia: Charles Vidor.

„America Melody 1937" cel mai bun film-revistă al anului

Spectatorii bucureșteni vor avea în curând prilejul să revadă pe faimosul diseur american Dick Powell într'un mare film-revistă, intitulat „America Melody 1937".

DICK POWELL și JOAN BLONDELL, interpreții filmului „AMERICA MELODY 1937"

Partenera sa este Joan Blondell, una dintre cele mai răsfățate actrițe americane.

Totdeauna un film cu Dick Powell constituie un eveniment. Lucrul este firesc, întrucât acest actor se bucură de cele mai multe simpatii. In acest film perechea Dick Powell mai este secundată de un grup numeros de actori de seamă dintre cari e suficient să cităm pe Victor Moore, Glenda Farell și Lee Dixon.

„America Melody 1937" pe lângă numeroase scene de comedie spirituală are firește și numeroase scene de revistă. Casa „Warner Bros", care și-a creiat o faimă mondială cu revistele sale, s'a întrecut de astă dată în această nouă producție realizată de Lloyd Bacon.

Baletul este opera lui Busby Berkeley, îndeajuns de cunoscut la noi spre a ne da seama că scenele de dans întrec tot ce s'a văzut până acum.

Muzica datorită celebrilor compozitori americani Harry Warren și Al. Dubin este pur și simplu delicioasă.

„America Melody 1937" care constituie un spectacol unic, va fi prezentat în programul viitor pe ecranele cinematografelor Capitol și Roxy.

CRONICA FILMULUI

La „Trianon":

„Îmi plâng durerea"

Filmul cu acest titlu este o reușită comedie sentimentală, a cărei acțiune se petrece la Viena în 1913.

O dragoste sinceră leagă pe tânăra Mizzi de inginerul Josef Kornthaler. Mizzi e fata patroanei unui varieteu. Aceasta vrea ca fiica ei să devină artistă, ceeace nu e pe placul inginerului. In schimb, Franz, fratele drăgălașei Mizzi, o convinge pe sora sa să debuteze chiar în varieteul mamei sale, mai ales că el nu agreiază pe inginerul Kornthaler.

Acesta aflând că Mizzi a devenit artistă are o discuție aprinsă cu ea, după care pleacă foarte amărât la cazarmă, unde își face serviciul.

Văzând aceasta, Mizzi cu sufletul încărcat de durere acceptă să petreacă în localul varieteului cu un ofițer, care îi făcea curte de multă vreme.

Inginerul află toate acestea, dar mai află că Mizzi a rămas aceeaș fată cinstită și demnă pe care a cunoscut-o odinioară.

Mizzi este acum dezolată și cuprinsă de un adânc dispreț pentru viață, părăsește varieteul.

Multă vreme umblă năucită pe străzile întunecate ale Vienei. La un moment dat, ajunge într'o gară, unde un tren dă peste ea, acelaș tren în care se află și inginerul Kornthaler.

Din fericire, filmul are un desnodământ care va fi pe placul tuturor spectatorilor. In adevăr, Iosef Kornthaler o regăsește pe Mizzi în viață și, cum e și firesc se va căsători cu ea.

„Imi plâng durerea" este interpretat în nota justă de cunoscuții actori ai ecranului: Luise Urlich, Hans Moser, Mathias Wiemann, Oskar Sima și Fritz Imhoff.

„SPIONII"

Pentru stagiunea care vine „Warner Bros" are o serie de filme dintre cele mai reușite, din cari semnalăm, în primul rând „Spionii", producție care va stârni senzație. Un spectacol impunător, animat de 4 vedete de un incontestabil prestigiu: Warner Baxter, Ruby Keeler, Joan Blondell și George Brent.

Tema filmului: un caz interesant de spionaj care se desfășoară în patru capitale europene: Paris, Londra, Berlin și Viena.

Această producție este pe de altă parte o abilă îmbinare de spionaj, din care nu lipsesc scenele de muzică și de dans.

Regia este semnată de cunoscutul regisor american Joe May.

DIN COPILĂRIA LOR...

Lilian Harvey, care în copilărie se numea Liliane Vepe, a fost leneșe. Poate fiindcă viitoarea vedetă, englezoaică de origină, era nevoită să frecventeze la Berlin o școală germană, școală prea severă pentru firea ei svăpăiată. Cu greu a putut fi ținută acolo până la absolvire după care copila, care avea să ajungă o stea celebră pe firmamentul Hollywoodului, sbură numaidecât la o școală de balet, pentru ca, ceva mai târziu, s'o vedem pe scenă și apoi în fața obiectivului.

Cât în ce privește pe Sylvia Sidney, ea este singura artistă din Cetatea filmului, care nu vrea să impace zelul acelora cari aleargă după amănunte din copilăria ei. „Priviți-mă așa cum sunt și nu căutați să aflați mai multe".

Fiindcă Sylvia se ducea la școală numai ca să nu stea acasă, unde o scoteau din sărite strigătele clienților tatălui ei, care era dentist.

Mae West a scris scenariul unui nou film

Mae West, care nu se numără numai printre artistele cele mai cunoscute, dar și printre cele mai ambițioase, e celebră și ca autoare de filme. Bine înțeles că toate colegele și colegii ei îi reproșează că în filmele scrise de ea, rolul principal și unic și-l rezervă numai ei.

Se pare că artista s'a supărat din pricina acestor mustrări și a decis să dovedească contrariul. Astfel, a terminat de curând scenariul unui nou film în care de astă dată nu joacă ea rolul principal, ci Al. Jolson. Se pare că acest artist s'a lăsat convins să joace rolul principal în noul film al Maei West.

Celelalte roluri vor fi jucate de May Robson și Jimy Durante.

O scenă a noului film „Warner Bros": „AVENTURA LA PARIS", interpretată de FERNAND GRAVET și JOAN BLONDELL.